Séquence 1 : Kunst in jeder Form für alle Ideen und alle Gefühle / Engagiert Strassekunst

Problematik :

Welche Rolle spielt die Kunst ?

Kann Kunst die Welt verandern ?

(Wie kann Kunst eine reich Möglichkeit werden sich auszudrücken, und welsche Formen kann es annehmen ?

Wie kann Kunst das Spiegelbild von unserer Gesellschaft werden ?

Wie kann Kunst die Geschichte schreiben ?)

Hörverständnis

1. *Welche Art von Kunst wollten die Nationalsozialisten ?*

Die nationalsozialisten wollen vor allemn Genre Bilder, zum Beispiel Bauern bei der Arbeit, liebliche Szenen, sie wollen auch Bildbauer von Arien fördern.

4. *Was ist die Reichskulturkammer ?*

Wer in Kunst und Wissenschaft arbeiten wollte musste Teil der Reichkulturkammer.

Leseverständnis

*Was waren seine Berufe ? Kennst du seine Bücher ?*

A. (Marlene Dietrich) Sie war Schauspielerin. Ihr grosster Erfolg war der Film, der « blaue Engel ».

B. (Leni Riefenstahl) Sie war Regisseurin, Tänzerin, Schauspielerin und Fotographin. Ihr grösser Erfolg war *der Triumph des Willens.*

C. Erich Kästner ist ein Schriftsteller. Er hat viele Kinderbücher veröfftlichen vor der Zeit des Nationalsozialismus. Er ist auch einen kritischer Journalist und « weitsichtiger Zeitkritiker ». Eines seiner berühmtester Bücher ist Emil und die Detektive.

*Was war sein politischer Standpunkt ? Inwiefern hat er sich politisch engagiert ?*

A. Sie war gegen Adolf Hitler und hasste das 3.Reich. Sie sang für amerikanische Soldaten.

B. Sie war Nationalsozialistin. Sie hat Propagandafilme für das 3.Reich gemacht. Sie war eine Freundin von Hitler.

C. Er war gegen den Nationalsozialismus. Zum Beispiel versuchte er die Menschen vor der Drohenden Gefahr zu warnen. Außerdem kritisierte das 3.Reich unter einem Pseudonym.

*Bleiben oder gehen ? Ist er in Deutschland geblieben ? Wenn ja, warum ?*

A. Sie ist nach Amerika gegangen. Sie ist nach Amerika gegangen. Im Jahr 1939 wird sie offiziel zur Amerikanerin. Nach dem Krieg war das Ansehm nicht gut, die Deutscher waren ihr löse und sie wurde sogar angespülte.

B. Sie bleibt in Deutschland.

C. Er bleibt in Deutschland.

*Was passierte nach dem Zweiten Weltkrieg mit seiner Karriere ?*

B. Sie wurde Fotografin, da sie nie wieder an ihre Erfolge anknüpfen konnte.

C. Nach dem Zweiten Weltkrieg ist seine Karriere weitergegangen. Er arbeitete dort als Schriftsteller, Journalist und Herausgeber der Kinder. Ausserdem engargierte er sich politisch in der Öffentlichkeit als Kriegsgegner nach München.

Übung :

Otto Dix war ein deutscher Maler und Grafiker der Neuen Sachlichkeit. Er ist sehr berühmt für seine Gemälde über den Ersten Weltkrieg, und für seines Portät von der Journalistin Sylvia Von Harden.

Nach der Hitlers Machtergreifung wurde Otto Dix sofort als Kunstprofessoren entlassen. Diese Kunst wurde von den National-sozialisten als entartete betrachtet. Otto Dix war nicht ein Nationalsozialist, aber er war auch nicht politisch engagiert. Es ist klar, dass er nicht das Hitler-Regime unterstützen und dulden konnte, versucht er aber sich anzupassen und kritisiert er das Regime nicht explizit. Also ist er im Deutschland geblieben, auch wenn er trotzdem nach Süddeutschland gegangen ist, um vor den Diffamierungen zu fliehen. Bis 1936 hat er einige Ausstellungen gemacht. Im Jahr 1945 ist Dix in Kriegsgefangenschaft in Frankreich geraten.

Nach dem 2. Weltkrieg fühlte Dix sich künstlerisch isoliert, aber er war immer berühmt und erkannt. Er war weder für die Kunst der DDR noch für die der BRD. Also malte er bis zu seinem Tod frei weiter.

Leseverständnis 2 („Die Gedanken sind frei“)

*Was bedeutet ihrer Meinung nach der Satz: „Die Gedanken sind frei.“ ?*

Der Satz : „Die Gedanken sind frei“ bedeutet meiner Meinung, dass wir in der Gesellschaft frei sich ausdrücken können, selbst wenn unsere Gedanken an den Staat nicht gefallen.

Schriftlicher Ausdruck Bilden Sie Hypothesen

Dimitri Vrubel war ein russischer Straßenkünstler, er ist bekannt für sein Kunstwerk *Mein Got, hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben*, das an der East Side Gallery des Moskauer Malers gemalt wurde. Er ist auch bekannt für seine Putin-Grafitis.

Intention :

Der Titel von dem Kunstwerk klärt uns über die Intention des Künstlers. Es ist ein Symbol für seines privates Liebeseid, weil er sich damals zwischen zwei Frauen entscheiden musste. Also die Botschaft des Werks ist eher persönlich als politisch. Der Künstler inspiriert sich von einem berühmten politischen Foto von Breschnew und Honecker, um seine Gefühle auszudrücken.

Die Indirekte Rede und der Konjunktiv I

Ûbung 1 :

a) Der Künstler denkt, dass es eine gute Idee sei, Kunst und Politik zu verbinden.

b) Der Künstler dachte, es könne interessant sein, die Berliner Mauer mit Graffiti zu bemalen.

c) Christo sagte, seine Aktion werde eine Große Resonanz haben.

d) Der Journalist erklärt, dass Banksy unerkannt bleiben möchte.

Übung 2:

a) Die Nachbarn sagen, dass es eine interessante und spannende Aktion sei.

b) Die Bevölkerung denkt, dass Kunst oft da sei, um eine politische Botschaft zu vermitteln.

c) Die Berliner sagten nach dem Mauerfall, dass die Berliner Mauer jetzt künstlerisch genutzt werden dürfe. (vérifier la position de „genutzt“ et „werden“)

d) Kunstinteressierte sagen, dass Kunst zum Nachdenken anregen solle.

Texte pour le projet final

Normalerweise sind die zwei Brüder keine politisch sehr engagierten Sänger.

Aber, am 18. Oktober 2024 hat Ademo den Präsident der französischen Republik interpelliert. Er hat gesagt, dass wir in Frankreich wie auch anderwso die Situation in Gaza weinen.

Danach gingen sie zu viele Demonstrationen in Paris, um die Menschen von Gaza zu unterstützen.

Nach haben sie ein Video teilen, die den Krieg zwischen Israel und der Hamas zeigt, die Brüder haben einen Musiktitel veröffentlicht.

Dieses Lied ruft im Namen Gottes zum Frieden auf und es sagt, dass die Freiheit das einzige Thema sei.

Mit den Einnahmen aus dem Clip wurden die Menschen in Gaza geholfen.

2016, benutzten die Mitglieder der politischen Bewegung Nuit debout den PNL-Song „Le monde ou rien“, um ihre Wut auszudrücken.

Vokabeln :

- triste = traurig

- fort = kräftig

- replié = faltbar

- recouvert = bedeckt

- un tableau = das Gemälde

- la peinture = die Malerei

- le street art = der Strassekunst.

- le reflet = das Spiegelbild

- Une façon de s’exprimer = eine Möglichtkeit, sich auszudrücken.

- les sentiments : die Gefühle

- revêtir (au sens de prendre l’apparence) = annehmen.

- l’art = die Kunst

- verandern = changer

- exprimer = ausrücken

- die Ansehen = la réputation

- zu fliehen = s’enfuir

- hassen = détester

- anknüpfen = reconnecter / boutonner (peut servir à construire une expression idiomatique, qui siginifie que quelqu’un n’a pas réussi à retrouver le succés qu’il avait rencontré par le passé)

- Eines seiner = l’un de ses

- betrachten von = considérer par… comme…

- die Neue Sachlichkeit = la nouvelle objectivité.

- das Porträt von = le portrait de

- die Machtergreifung = la prise du pouvoir

- in Kriegsgefangenschaft geraten = se retrouver en captivité.

- weder für…noch für = ni pour … ni pour…

- Nägel machen = faire les ongles

- erraten = deviner

- erschiessen = tirer

- die Unterdrückung = l’opression

- die Gefährdung = la mise en danger d’autrui

- die Ausdruck = l’expression

- die Sehnscuht = la nostalgie

- die Unabhängigkeit = l’indépendance

- der Blockflöte = la flûte à bec

- die Gefängnismauer = le mur de la prison

- selbst wenn = même si

- eher … als … = plus … que …

- damals = dans le passé

- entscheiden müssen = devoir décider